玲瓏

第七十一



961



秋之公園

962



婦女

第二卷第七十一期 陳珍玲女士編 十月十九日

高麗的新婦女

（李麗明）

高麗雖然和我國的一般風俗有點不同。但是因為種族的相同。並且同是亞洲大陸的極東。所以一般的情形。總和我國有密切的關係。不幸她是亡給了日本的手上。這幾十年來種種慘無人道的壓迫。眞是比印度安南所受的還要加倍。對於女子呢。也是同受到壓制。不過近年來新的思潮。終也潛進了高麗女子的弱小靈魂裏。所以現在她們對於敎育婚姻和職業都有新的發展。不管她們統治者怎樣地抑制。現在的高麗婦女要對付三面的敵人。在

玲瓏婦女圖書雜誌

本期要目

▲高麗的新婦女
▲戀愛戰術
▲薔薇的刺
▲新的結婚方式
▲畢業生當女招待
▲幾件新家庭常識
▲洗花洋布彩法
▲育兒須知
▲歐女不能受敎育
▲美蘭的日記
▲鋅光燈
▲收音淸晰法
▲嘉寶不肯跳水
▲侮辱我國的影片
▲山東姑娘頌贊

華商三和公司發行

敎育上她要跟統治者的日本抗爭。從前高麗的小學和中學的一切敎育權。都操諸日人之手。高麗婦女是沒有自由受敎育的權。直到現在。在惡勢力的爭扎中。她們總算替自已打出一條生路。現在她們自已有了很好的組織。提倡女子敎育。所以受敎育的高麗婦女。較從前也增加了許多。不過拿人口來做比例。這個數目。還是微乎其微呢。

她們的第二位敵人。便是舊禮敎。像中國的舊式家庭中女子一樣。她們的婚姻。是完全由父母作主。做女兒的只有服從。如果有膽反抗的。便要被自爲大逆不道。比犯了什麼罪惡還要嚴重。不少懦弱的高麗女子。都做了這萬惡的禮敎的犧牲。現在情形總算好了許多。有一部分受過敎育的女子。對於舊式的婚姻。已不若從前之俯首貼耳了。

第三她們要向社會的惡勢力鬥爭。因爲高麗的社會。普通也有重男輕女的習慣。女子在社會上。簡直不能有什麼正當的職業。除了當女僕等下等工作之外。社會上是沒有她們的位置。現在却不同了。她們服務於社會的人也漸漸增加了。雖然仍不免受社會的蔑視。但在惡勢力下奮鬥的她們。已經有了成就。商店的職員。醫院的女看護。學堂裏的敎職員等都有她們的地位。

玲

戀愛戰術(一)

(陳露薇)

瓏



世間不知有多少不能和情人成夫妻的人。如何才可以和情人成夫妻？這個問題對於青年男女比其他問題沒有這樣更大的。要被異性所愛，或者被厭惡，都是由你的戀愛結果好否？所以被異性所厭惡而怨對方，這是不應該的，被厭惡有使異性所厭惡之故，所以同時須反省自己的缺點才好！

容貌的美醜，這是不要緊的，我們不能只戀美貌而愛，就是自己的容貌是很醜的，以爲自已是沒有資格談到戀愛的，但是親愛的諸姊們啊！你們並不要忘記比容貌更要緊的條件！就是戀愛戰術！

一　須有軌道式的戀愛！

須有軌道式的戀愛，那麼頑固的兩親，最後也許答應的，無論是在四面楚歌之中，應有軌道的戀愛，那麼才能得到人家的同情。

二　不要看輕金錢，而須節儉

愛情不是可以用金錢買得到的，同時沒有了金錢，也不能得着美滿的結果。如果你們有了準備結婚以後的金錢，可以安穩過得去的，那麼不贊成你們結婚的

人們也許允許的。如果你有了情人，須出力作工，節儉無用的支出。金錢雖然不能買愛情，貯蓄所得的金錢不是不能求夫婦的愛，如果你的意中人對於金錢的消費是豪無關心的，那麼你須知道：「這戀愛是沒有永久性。」

三　早熟的戀愛，不是眞正的戀愛

要和心所願的人結婚，常是不容易的事，不要以爲婚事進行得順利而安心。如果可以和所愛的人沒有阻礙的結婚，那麼，世間絕沒有不幸的婚姻了。一年一次的麥，冬播在春收。而一生一度的戀愛，那有速成的道理，所以速成戀愛是沒有好結果。

四　須謹防急性

須謹防急性，那麼，戀愛可以成就，戀愛着的人，多是急性，戀愛是循序

薔薇的刺　（芝君）

（一）自來一切的作婦女論的男作家，他們都是忘記了拿鏡子照照自己。

（二）交一位緘默寡言的男友，總比一位談吐風雅的好得多。因爲一個男子的才能。不是從他的談話中表出來的。

（三）當你到外面去。有男子緊緊跟在後面時。千萬不要回顧。因爲他會誤以爲你有了意思。更加不肯放鬆了。

（四）男子對女子最喜歡自稱是藝術家是詩人。因爲他們以爲女子總愛好藝術和詩。

（五）男子越是醜的越好修飾。並且越喜歡自詡多情。

（六）男子在失戀的時候總是說受了女子的侮辱。但在他放蕩酒色的時候。他卻忘記了他自己正在侮辱女性。

玲

進行的，不能一蹴而成就，世間許多男女以爲自已的戀愛不能成功，以至自殺，就是這個原因。戀愛着的人們啊！要求戀愛的成就，就是「須如何的勞苦，須耐忍待時。」就可以了！

五　須被上輩所寵愛

須被上輩所寵愛，那麼婚事可以成就！「射人先射馬」。你愛你的情人，同時你須努力成被對方的上輩所愛。我們在學校，社交上，常看見得利用兄弟姊妹來做相交的機會，這還不過是初步吧了！得了對方上輩的寵愛，還未能叫高等科哩！青年人平常愛的是美貌和年青，但使年老的人歡心的是品行。美貌和年青都有衰落的時候，但是品行却沒有退步，而有進步，所以「我看中的，那裏有不好的道理！」這樣的被老人讚賞的。你的戀愛保證可以成功了。(未完)

日本的娘子軍

日本近來全國的男子都服兵役了但是還不夠。進女子也要提倡軍事訓練。日前東京市內各高中女學生三千名。肩背步槍。羣雌粥粥。三千娘子軍於二十一日出現在麻布步兵第三聯隊營內。實行一天之行營生活。實彈射擊。毒氣砲預防法急救法。衛生看護法。軍樂演奏等軍事訓練。我們雖然痛恨日人。但對於那些有尙武精神的女學生。實在有說不出地敬佩。我們的女同胞能夠這樣嗎？

新的結婚方式

（美如）



美國近年來因爲離婚的案件日多。有一班社會改良家。便謀補救的方法。於是便發明了這兩種新式的婚姻。(一)伴侶婚姻 Companionate Marriage (二) 試驗婚姻 Trial Marrige 這兩種婚姻都有牠們的特別條件。伴侶婚姻的條件是(一)婚後須節制生育。(二)男女雙方如果沒有兒女可以自由離婚。(三)離婚後的贍養問題。不是法律上的權利與義務。完全是照實際情形而定。但這種婚姻是專門用於經濟尚未獨立的青年男女。牠的好處在於使青年得點結婚的經驗。對於婚姻的意義。有充份的認識和了解。至於試驗婚姻的條件也有三點:(一)男女兩方的經濟要能夠獨立。(二)在試驗期內不能有第三者的參加。最好不育兒女。(三)離婚絕對自由無須經法律手續。贍養問題。更不必談起。這一種婚制的好處。在能減輕了離婚的糾紛和男子的負担。不過這首先男女雙方都要經濟獨立。所以對於中年男女最爲適合。

這便是美國最新結婚的方式。美國現在有許多人在實行着。社會上也沒有人覺得奇怪。但還是在美國才能夠這樣。因爲美國人的腦筋。多少總脫離了中世紀的陳舊思想。所以現在有人想把這兩種婚制介紹國中國來。但是我

們首先要研究的我國國情○是否與這種新式婚姻適合○這是很重要的問題○如果把這兩種婚姻一比較○我們覺得第二種比較上可以在我國有實行之可能○因爲一個經濟未能獨立的男子或女子○是不會有婚姻自主的○做父母的腦筋是多頑固居多○斷不會讓兒女去弄這種他們認爲有辱門楣的把戲○況且在我國一般人的腦中總有「無後爲大」的觀念○所以兒女一旦結婚○第二步便是希望抱孫○對於這種要節制生育的婚姻○他們不消說要根本反對○在經濟要倚賴他人的○青年雖然有這樣希望○但能力的關係○是沒有實現的可能○至於第二種的試驗婚姻○雙方都是經濟獨立的人○當能在實行的時候○可以減少了許多阻力○不過有一點不可不注意的○便是社會的態度○因爲普通人對於可以隨時結合○隨時離異的婚姻○總是有種種不滿意的閒言○尤其是女子要受到嚴厲的攻擊○那舊禮教的餘毒未清○對於比較缺少勇氣的青年有很大的阻力○況且當一方面不同意而離異時○其他一方面或者不願意○這樣常常釀成不幸的結果○至於如果養下了兒女○將來離婚時不會引起爭執嗎○這點沒有說明○實在是很大的缺點○

總之把我國現在的情形說來○對於採用這兩種新式婚姻尙嫌太早○因爲現在女子還沒有達到與男子平等的地位○所以常常處了被動的地位○而沒有主動的能力○

中學畢業的女生當了女招待

如何解决



請姊妹們將困難之問題不知所措之心事。及痛苦被欺之情形寄下。當代爲解决。（珍玲）

珍玲女士：

她是中學的畢業生。家中有三四單口，靠她父親經商所得，勉強維特着日常的生活，但是她父親不幸今年死了，她家中除她以外，尚有世親及在校求學的十四歲弟弟和抱在手裏剛兩歲小弟弟，一家數口，沒有人維持日常的生活了，現在她只得東借西移，典質度日，不過物件亦將典質完了，親友處再也休想借。看看要坐而待斃了。虧幸隣居代他介紹到某遊戲場做女招待，對於這種職業，她老大的不願意，但是被生活所壓迫的她，終於屈服在金錢之下了。我代她想遊戲場的女招待，是不妥當的職業，並且她有純潔的意志，作此女招待的職業是要斷送她的一生幸福了，像女士是很聰明的人，請代這苦命的女子，想出一種別的職業來補救她的生活罷。

（何明娟自福州寄）

明娟女士：命運弄人。有時直要令

玲


第一期

發刊辭

漫畫在今日，值得文化上極重要之地位，已為社會所公認，其激發民族精神，鞭其補人生缺陷之功，其常雄偉，故極受歐美各國出版界之重視，四海風行，極形發達，但号稱四萬々同胞地大物博之中華民國，竟被世界目為睡獅者，實因民中麻木，積成頹廢衰敗之現象，近數以還，國人劇鉅痛深受強敵之威脅，權發而戰爭之恐怖，猶藝狀其問數日形見於長慈慨，却際此國難臨頭，民中極需要激刺性之興奮漫畫，庶可觸目驚心，衝破衰敗之氣圍，從沉痾中以圖恢復，藉得民生真實之意義，但國內對於是項漫畫專刊竟置缺如，同等因鑒於民中需要之急切，於斯時代之不容或緩，於是大聯合南北漫畫同志刊行「玲瓏漫畫」取材趣重生活之素描，使每一幅畫能中大中之生活，發生密切關係，同人等本熱烈之情感，中戰利之筆尖，華能代民中之立場，保求藝術之真實，本偉大

最後，敝刊能力薄弱，幸希讀者隨時指正。

1. 封面畫猜謎

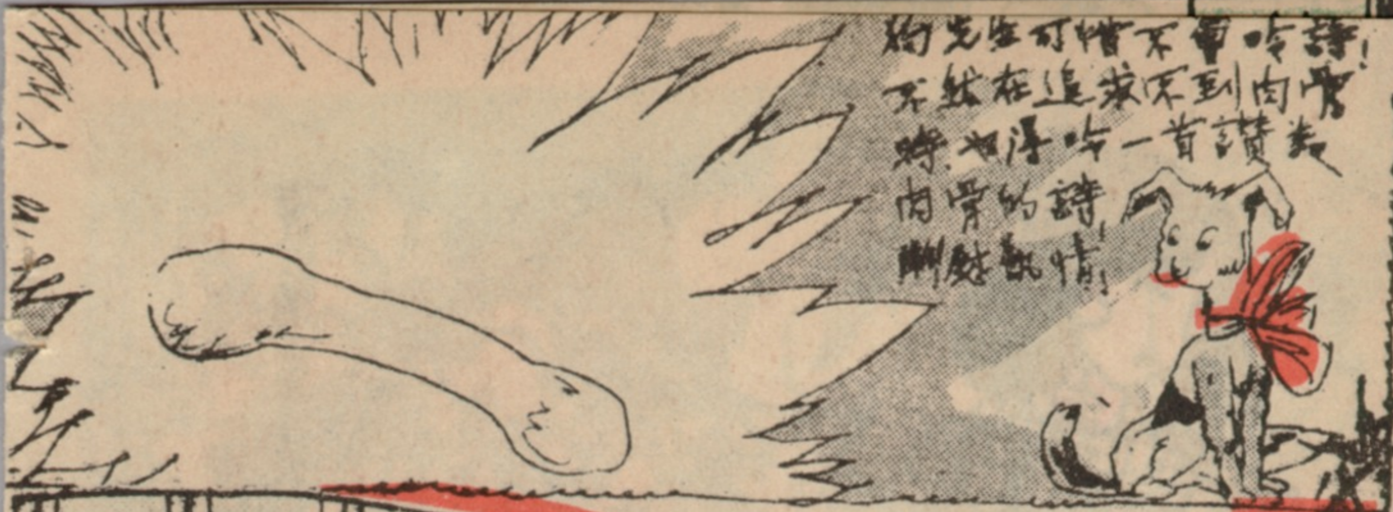
圖為電車中之一查票員在向一坐客索票，此坐客正摸手入囊，面有窘色，讀者知其所購之票失落乎？仰上車時未購票乎？或車資不足乎？或其他……請讀者一猜，猜中者奉酬贈品及本刊

（每人一次為限寄交本社）



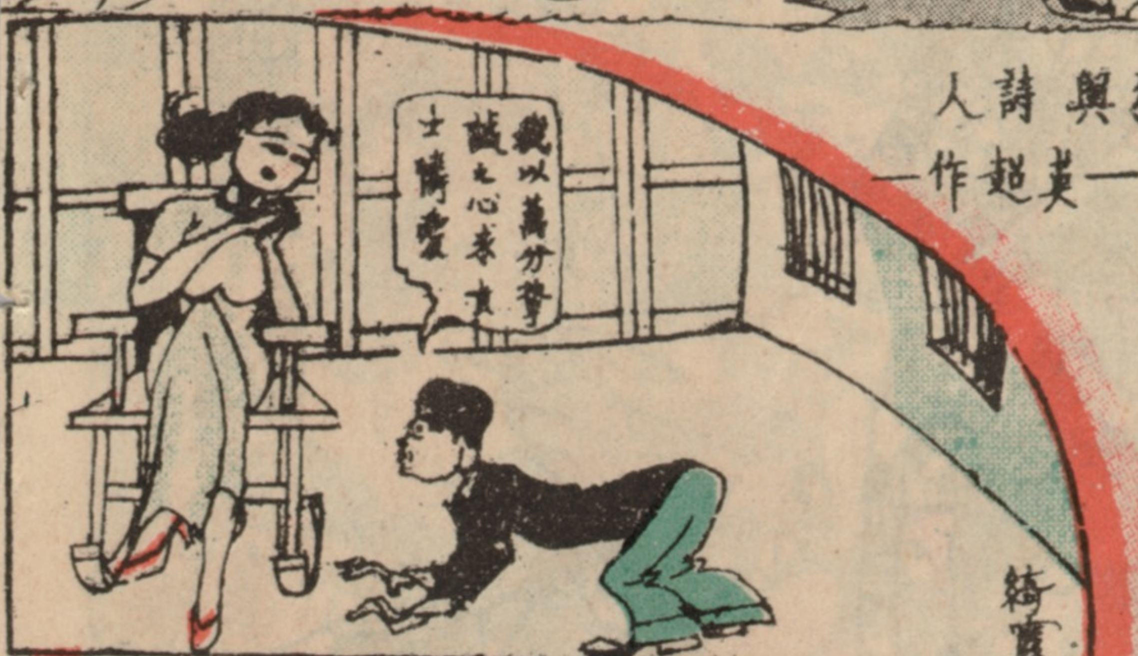


910C



狗與詩人

—英超作—



男子的醜態

李綺霞女士作



虛驕

黃士英作

970D



970E



本欄歡迎幼童投稿

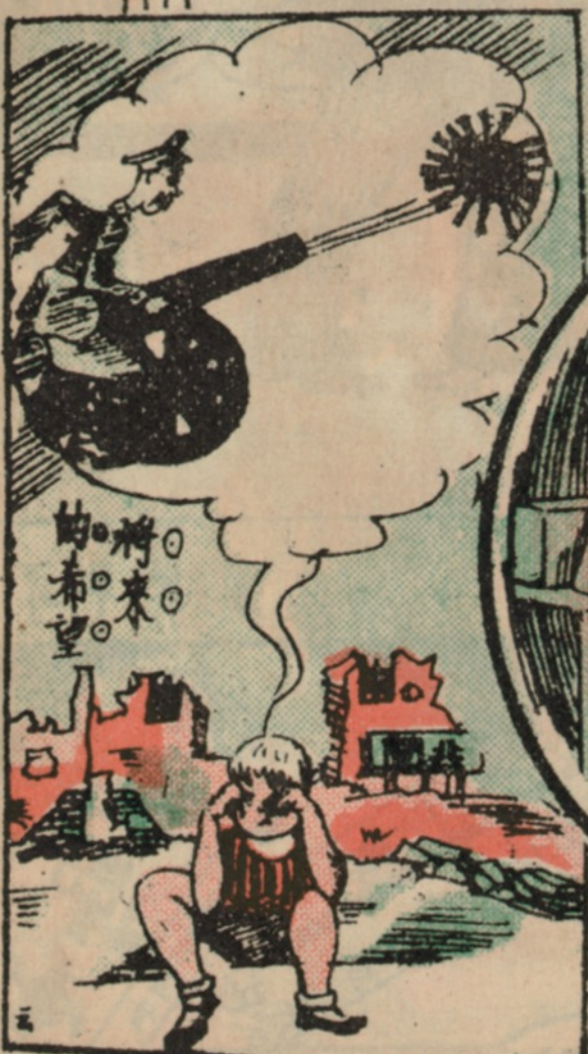
兒童的未來責任

970F



後來被蟹弟鉗蛋猪，气痛極而逃，黄雀在旁大笑。

但是三个頑皮的學習事算了丁字尺他們就依舊合來当劍一樣的打起來了。





970G



不平常狀態　張樂平作

玲瓏漫畫

每冊另售五分

第十六期

民國廿五年十月廿日出版

編輯者 黃士英

出版者 玲瓏雜誌社

發行者 三和公司 上海南京路56號

●定報價目●

每逢星期五出版

全年弍元五角

寄費在內

國外加倍

廣告每方吋每期洋三元

主編者 林澤蒼

人嗤笑皆非。你的朋友以中學畢業的程度。竟至在社會上找不到職業。現在甚至要當起女招待來。這實在是可悲的事。但是你須知一個人在社會上的發展。完全要靠機會。卽使有了本領。但如果沒有機會。也無從得展。至於機會呢。也要看社會經濟情形。和個人的環境而定。像現在全世界陷在經濟恐慌時。失業的人。不知有多多少少。是具有很好的能幹。但結果只好埋沒了。所以有許多大學畢業生。因爲鬧失業恐慌。便像飢不擇食。什麼事情都願去做了。日本有許多中學大學畢業生。去當店員當警察。甚至連淸道夫也去做。我們曉得職業無所謂貴。也無所謂賤。只要任事的人能夠有高尚的人格。堅强的意志。不爲惡劣的環境所同化。雖然他的職業很低微。但不會減低他在社會的地位。你的朋友旣然在這樣困迫之中。「物件亦將典質完了。親友處也休想借。看看要坐而待斃了。」像這樣的情形。當然只得暫時當女招待。據你說「女招待是不妥當的職業。」這只是看女招待的本人怎樣。其實一個人如果沒有人格。有時當到什麼局什麼廳的女職員。也會做上級人員的玩物。所謂「紅花瓶」便是這種人。以我的意思。你的朋友如果眞沒法可想時。以其坐以待斃。還是一方面暫時做做女招待。一面找着別的比較好的職業。像戲員，女書記等類。但是在中國畸形的社會。人浮於事。女子職業更不容易找到。若使貴友「意志純潔」。旣不願做女招待。又謀不到別的事情。那末在此特殊的情形。一方面當然要謹愼的尋一位如意的郞君。男子在法律上應該養育他的妻子。這並不能算是依賴的。

（珍玲）

她強迫我愛他



珍玲女士：

我有兩個異性朋友，W君是D大學附中學生，O君是N中學的學生，W君和O君都是我舊日的同學，他們對我的感情都很好，並且也常和我通信，然而W君和我通的信較O君爲多，但在O君呢，却是非常愛我，不過我對他是毫沒有情感的，因爲我和他們兩人的關係完全是同學的關係。

這兩天同學L女士天天來我家，要我和O君要好，並要我和W君斷絕往來，我起初不肯答應她，她立刻跪下對我叩頭，要我允許，我已敷衍她兩天了，但是我對O君是壓迫出來的；而在W君我又不忍與他斷絕。珍玲女士你是我們女界同胞的指迷良友，用敢將實情以告。祈女士在貴刊上答覆我將何適從。

（志英上）

志英女士：據你的信看來你對O和W兩人，不過是朋友的關係，並沒有愛的表示。無論誰也不能強迫你去愛。這位L女士究竟是O的什麼人。竟至屈膝替O君向你求愛。這實在是滑稽而荒唐。對於這樣毫無理由的要求，無論誰也不能答應。這件事除了拒絕之外再無別法。你應該根究L女士究竟因爲什麼要這樣替O出力。並且對她解釋戀愛情不是這樣可以貿然答應的。

（珍玲）

玲

本公司首先創製

各種標準乒乓用具

□十年經驗 □出品精良

新出圓方三四五夾乒乓板 五角

標準三四五夾長柄短柄乒乓板 五角

玲瓏乒乓球（賠膠一只賠兩只）每只一角

標準網柱（伸出檯外） 每對三元

標準國貨乒乓網 六角及七角

天瑪牌上等乒乓球 一角二分

三和牌國貨標準乒乓球 一角四分

乒乓規則 每本一角

中國唯一乒乓商店

華商 三和公司總經理

上海南京路五十六號



請用三和牌國貨

標準乒乓球

乃根據標準乒乓規則製造

有「打不破」的美譽

每球有此商標

□完全國貨 □歡迎批發

請用天瑪牌乒乓球



幾件新家庭常識

（一）男女須各有職業。女子或不出外工作者。須負處理一切家務之責任。

（二）非不得已時。不准僱傭代理。

（三）出入款項。須有預算。勿使出超於入。

（四）至少以入款十分之二。提出儲蓄。備不時之需。

（五）不購無用之物。

（六）買物必付現錢。以免將來負債。（以上關於經濟之要件）

（七）室內宜陳設精雅。務求簡單清潔。

（八）工作時應有限止。毋過勞過逸。

（九）除一切不良之嗜好。如嫖賭鴉片等。

（十）工作之後。宜當娛樂。（如音樂書報運動散步等）

玲

茶不宜多飲

一個人的工作。做到了極其疲憊的時候。假使飲上一盅茶。精神就立刻寬舒了許多。這種作用。透明一些說。與鴉片煙有異曲同工之妙。因爲吸鴉片的人。未吸的時候。總是百無聊賴。可是一吸了後。精神頓時倍增。任便做什麼事。都是十分便捷。兩相對照。豈不是一樣的理嗎。所差的。在於輕重之間罷了。所以少少飲點倒無妨礙。如果多飲了。也會有害的呢。

以暢悅身心。調劑精神。

(十一)男女須有保持健康及看護病人之常識。

(十二)家人間須互相親愛。時作愉快之敘談。使一室生春。力除舊家庭之悶無生氣景象。(以上關於衛生之要件)

(十三)奉行陽歷。廢止陰歷。

(十四)革除敬神祭鬼之迷信。

(十五)免去親友間。逢節送禮之陋習。

(十六)祠祖不用葷餚香燭紙錠。改作紀念式。集家人於一堂。述祖先之軼事。並行最誠敬之敬禮。

(十七)如遇婚喪喜慶。宜破除一切迷信之習慣。及虛榮之裝飾。務以簡易之儀式。(以上關係禮俗之要件)

瓏

洗花洋布衣

凡是花洋布所做成的衣衫。一落水後。顏色都是淡一些。以後次數洗得多了。那花洋布的顏色。也淡得不成樣子了。據外國的漂洗書上說。凡是漂洗好了的東西。如其一經日光後。色彩上就要減了不少的光彩。如此看來則花洋布的褪色。一定與在日光晒。是有聯帶關係的。那麼可知晒花洋布的衣衫。最好是不經日光。或者拿衣衫翻轉來晒亦可。這樣一來。定能使花洋布不再褪色了。

保管皮貨之法



（1）晒時注意　好的細的皮貨。切不可直接放在日光中晒。必須在皮貨的外面。掛上一件薄的單衣。或薄的紙。使其透過。如皮貨極多。也可張一薄布的帳幕。

（2）藏時注意　晒後可將皮貨稍涼——但切不可太涼——須趁溫暖時藏在箱中或櫥內。并須每件都攏點樟腦（非丸乃碎粉）。用紙包好。每件約一錢。分八九小包。使到處有可殺虫的。但切勿與呢絨嗶嘰等同藏。因這類東西。最易着蛀的。

（3）溼時注意　皮貨著時。如稍被水濺溼。最易生蛀。凡易脫毛。但卽不可放在日中晒。須先取少數皮硝。用沸水溶和。俟其稍冷。刷在毛上。放陰處使乾。方可才後再晒。

玲



和姦寡婦

余友陳君。其父已故。家有老母及兄弟三人。其長兄亦逝世六年。遺有寡嫂及子女各二人。因敝友兄弟未曾分家。故妯娌同住鄉間。近因其寡嫂與當地流氓朱某有染。陳倉暗度。已非一日。近更不顧廉恥。終夜不歸。頗予人以難堪。陳君在外。雖已聞知。若無辦法。未知可否控朱某以妨害家庭之罪。及對於其不貞之嫂。有何處置辦法。均懇賜答。

(答)與寡婦通姦。法無處罰明文。寡婦不貞。無法處置。

別居重婚

敝友某女士。結婚數載。因生活關係。往別地工作。當時與對方彼此同意。立下字據。各執一紙。寫明停止共同生活關係。由男方贈給旅費若干。以後雙方行動。各具自由。不負聯帶責任等語。但並未涉及離異字樣。同時旅費亦未如數付給。只交一空頭借紙爲據。今別居已將一載。女士曾屢次催討。並函詢近狀。乃對方不但置之不理。凡竟自另娶。此根據法律。可否訴以重婚及欺騙之罪。再者。當時別居立約。雖未經法律手續。但有友作證。並有當地法院院長以私人資格。簽名爲證。合此申明。

瓏

敬請賜答。

（答）如係別居而未離異。則夫婦之關係依然存在。對方如另娶而舉行結婚儀式。應成立重婚罪。

受胎時期

余結婚以來。不過六個月另八天。乃內人已舉一男。俗有七死八活之諺。意即懷胎七個月而產者必死。八個月而產者方活。乃內人所產之孩。甚爲壯健。疑非已出。以前未結婚時。聞未婚妻不貞。因無實據。未敢深信。今結婚六個月另八天而生產。已足證明伊之不貞。可否據此理由與伊離異。

（答）民法第一千零六十二條第一項規定。從子女出生日回溯第一百八十一日起至第三百零二日止。爲受胎期間。是胎兒在母腹中最短之日數。爲一百八十一日。合計僅六個月。尊夫人於婚姻六個月零八天生產。則所生之子。苟別無其他反證。自應推定爲婚生子。。不得因此遽指尊夫人爲不貞也。

血親相婚

黃女士江蘇吳縣產。幼讀於鄉。與遠房族兄某同齒。兩小無猜。頗相友善。長各升學申江。星期暇日。仍相往返。繼續切磋。是以數年來感情愈洽。現彼倆願訂終身之約。因同姓關係。不敢稟明雙方父母。以之詢余。余無以對。惟聞人言。新法律中有五服以外之同姓兄妹可以結婚一條。未悉確否。乞答。

（答）黃女士與其遠房族兄。倘在九親等以外者。現行法不禁通婚。

玲



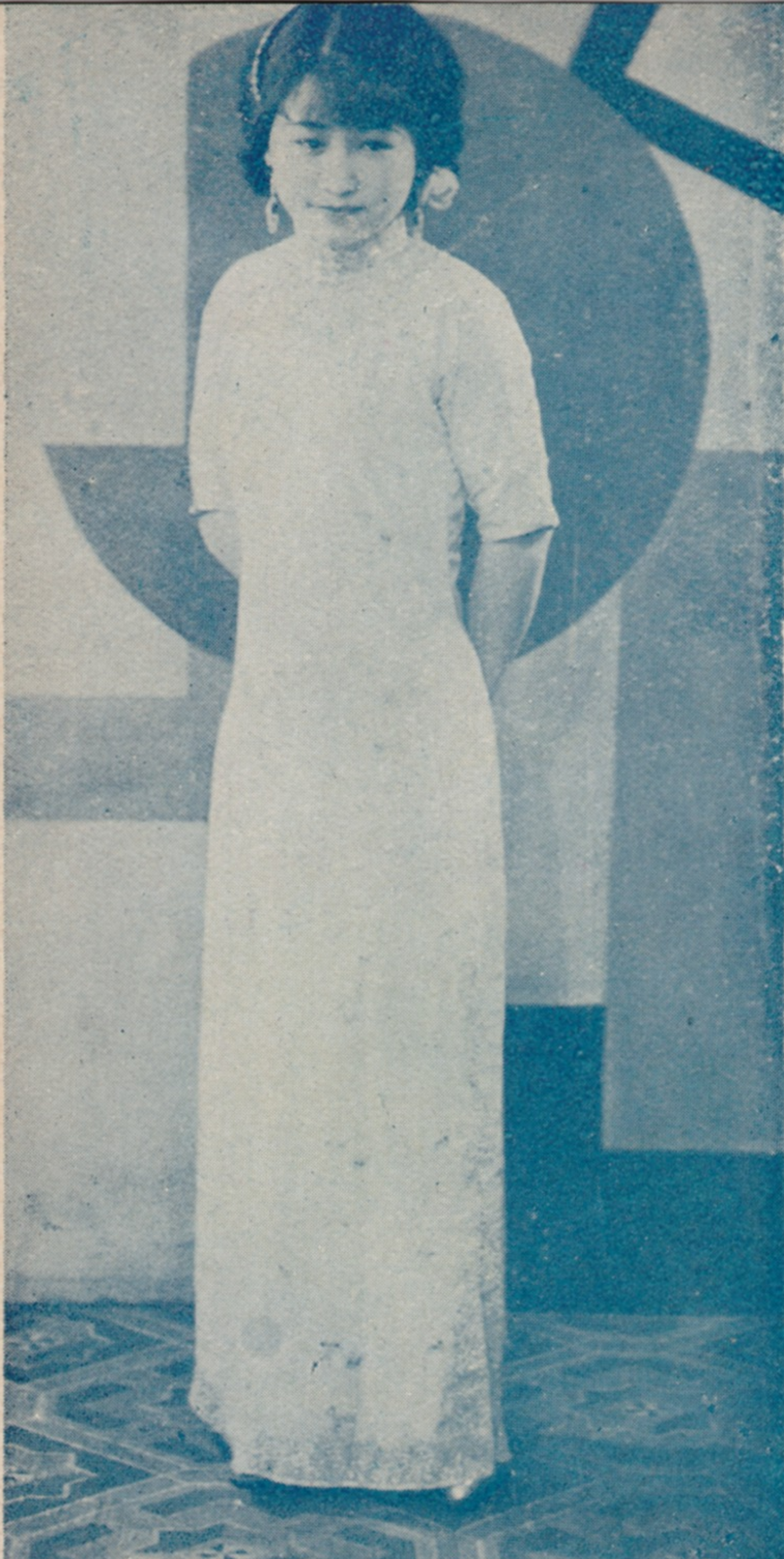
鄭潔梅女士之笑容　　(陳昺德攝)

長旗袍的最長度

（葉淺予作）



980



何麗明女士之新裝

（一如攝影社贈）



◀若有所候▶



若有所待（洪國祥贈）

公園中

拈花獨坐



學棹（蔣榴芳女士）









王人美與黎莉莉

影界的幾位歌舞明星上面是黎莉莉和王人美合影右王人美的姿左爲黎莉莉側臥之嬌態。

漢口三位小姐扮三個流岷

（祁伏青攝）



富麗堂皇的客室



(摩登佈置之一種)



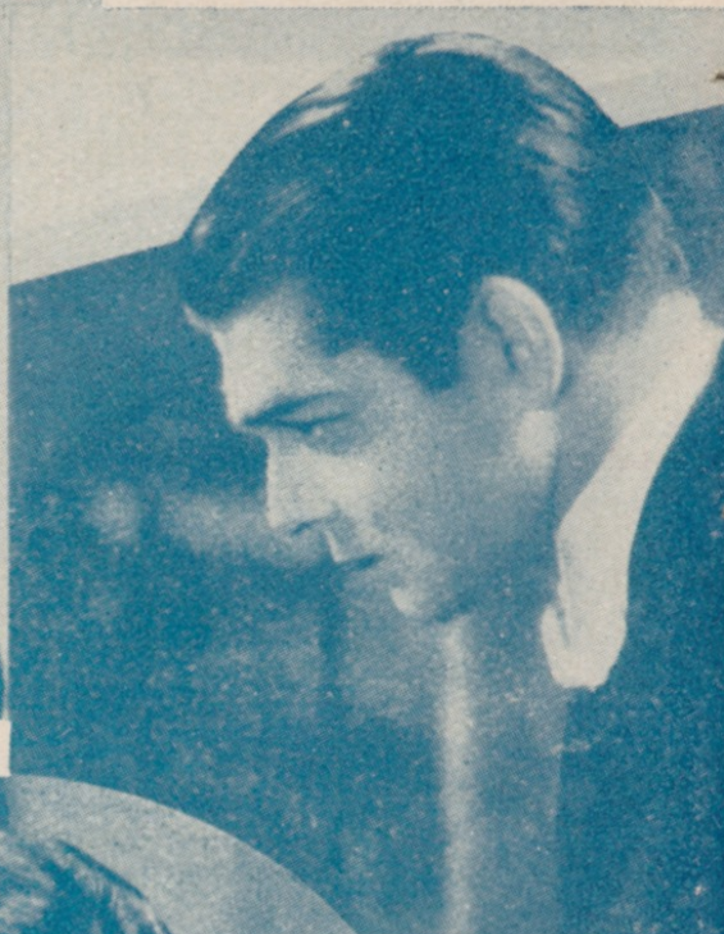
女明星卡羅瑯
伯素性愛花。
此爲其工作後
沃花時之影。

988

幕上三性的脅者



利卻特考玆



克拉加勃爾



依文賴勃台夫



金髮女郎瓊哈羅 Jean Harlow 喪夫後之鬱鬱不樂

990



注意兒童讀物

（黃姚英）

當一個小孩子有了五六歲的時候，他的求智欲漸漸發展，那時他最需要的是一種有多量圖畫的讀物。做父母的，那時對於這種讀物，應該有謹愼的選擇，以適合兒童爲主。最重要的是他所看的讀物的性質，因爲那時期的孩子的思想最純潔，其坦白正如一塊沒有染色的白布。在他的理解力和判辨力還沒有完備時，總是有『先入爲主』之弊。所以如果有好的讀物。便可以使他是思想趨向正軌。不然要弄成思想不健全之弊。所謂『近朱者赤，近墨者黑，』便的這道理。在歐美和日本的小孩讀物。都充滿了養成兒童愛國的題材。同時一切不正當的兒童讀物來都在取締之列。在我國，因爲對於這種兒童敎育，還沒有充分的計劃，所以在社會上有許不合兒童之讀物充斥其間。常把一個知慧初開的小孩，引入了歧途。故此做父母的應該隨時隨地對於兒童接近的讀物加以注意。因爲這對於小孩一生的基礎。一且出了正軌便要錯誤的呢。

我國兒童影片

兒童影片我國還沒有。最近在上海的晨報館開辦了兒童圖畫晨報之後他們又有計劃拍兒童敎育影片之說。將來片中的人物，都由兒童担任呢。



兒童爲中國之將來主人翁本欄專門指導養于育兒之智識並歡迎投稿

育兒須知

(朱碧英女士)

(甲)關於飲食事項

(一)哺乳或進餐有一定時刻，(二)兒童啼哭及將睡時。切忌進食。(三)在乳期之兒。禁食生冷等物。(四)哺乳時。萬不可向嬰孩作聲色。使之忽啼忽笑。(五)陳腐不潔及乏滋養料之食物。禁授兒童。(六)齒牙未健全之兒童。勿令食酸物。及堅硬之果餅。(七)無論何人口中之食物。忌授嬰孩口中。以免菌病傳染。乏乳時。以牛乳成粥代之亦可。(八)乳後或餐後。忌劇烈運動。

(乙)關於起居事項

(一)嬰孩睡熟時。不可驟驚之使醒。(二)臥具須整潔并勤加洗滌。(三)衣服被褥等。均以寬爽溫柔爲主。裝束過於緊迫。有礙幼體之發育。(四)嬰孩面色不愉。或終日啼哭。均爲抱病之兆。而爲父母者。宜以溫話親慰，不可厲聲惡色向之。至於妄施撻打。其影響尤烈。

了，「凡充歌女下賤職業者，不能與平常人同受敎育」這一條。那麼傅況麟究竟根據了什麼理由，可以禁止她入學。並且在入學之後。要迫令退學呢。我們知道一個人如果不是因了生活所迫。斷沒有甘願充當歌女的。社會對於這一班不幸的女同胞。應怎樣憐憫。應該設法去改良她們的生活。她們之所以不得不充這樣下等職業者。不外因爲缺少敎育。沒有生活的能力。所以卽使她們畏難不願去受敎育。社會的人。也應該施行强迫的方法。使她能夠有受敎育的機會。現在王玉容自動地去求知識。而反受挫折。這不特對於她一人對於其餘無數的歌女，這是怎樣的失望。因了這一點我們不得不反對傅況麟的無理舉動。

敎育的目的便是想指導人上正軌。感化冥頑，如果學生都是聖人。敎育便沒有存在之必要。傅況麟的京華中學也要關門大吉了。王玉容的在校裏的行爲怎樣。我們沒有確實的知道。不過卽使她像傅校長所說的『舉止輕浮服飾奢侈……』她更不應該開除學籍。因爲這正是敎育家的傅校長的機會。去證明他的感化和敎育能力。他應該把她引入正道。把她改造。如果貿然開除。無仍中自認他沒有能力。自認敎育的失敗。這樣他已經不配做校長。不特對不起王玉容一人。並且對於信任他把子弟送進他的學校的許多人也對不起。因爲一點，所以我們反對他這無理舉動。

案件評述

本欄將最近所發生之案件加以評述，藉以勸導指迷與改良生活，作人生之指南針，歡迎投稿。

◀觸目驚心▶

歌女不能受教育

(吳美珍)

(事實)南京歌女王玉容。常自覺無相當教育。故於歌唱餘暇頗思補習，乃入私立京華中學肄業。不料最近該校校長傅況麟發現她爲歌女。認爲有損學校名譽。立刻迫令退學。

(按)「歌女」，在一般人眼中認爲是最卑賤的職業。甚至和妓女也沒有什麼差別，「教育」在社會上，沒有人不承認是莊嚴的東西。王玉容既然當了歌女，便應該安居於下賤的地位。這次她竟混入堂堂的高尚學府裏。實在是太不自量。不過我們有幾點疑問「一」歌女便不許讀書了嗎？「二」教育是爲什麼人而設。

在從前專制時，確曾有過一個時候，不把娼妓歌女等當作人類看待。自然她們絕對不能跟平常人一起受教育。但是現在的時代不同了。什麼人類間的不平等。也說是廢除了，況且冠冕堂皇的民國法律。也沒有特別定

CANIDROME 逸園

今晚八時半起賽

(十月十九日)

共賽十二次

無論風雨照常舉行

本園入場劵會員來賓看台每張大洋一元公共看台每張大洋五角

十月份特別搖彩票定現已發售欲購從速

頭彩保證洋四千元貳彩保證洋貳千元叁彩保證洋一千元每張售洋二元

下期大賽　星期六晚八時半起(十月廿二日)

電話

搖彩部　八二四五四

寫字間　八五〇二八

上帝呀：那裏多快樂呀，在青苔上，盡量地享受青綠的顏色和清鮮的空氣：年嫂把潮潤的眼睛望着我，太陽傳上淡淡的桃紅在她頸上，見了我面容上的感情的溫柔她向我俯來，伸出她的兩手，帶着一種可敬的信任的容貌。

那照耀着高聳的葉兒的太陽，投射着金圈在我們足旁的青草上，有羽毛的歌者們沈默了，看得呆了，當我們要拿楊梅來食時，多奇怪呵，我自己正臥在手巾上面，

（完）

民國廿一年十月十九日出版

『玲瓏』圖畫雜誌

第二卷 第七十二期

▲每册大洋一角▼

版權所有不准翻印摹仿

主幹者 林澤蒼

文字編輯 陳珍玲 林澤民

美術編輯 葉淺予

出版者 玲瓏圖畫雜誌社

發行者 三和公司 上海南京路五十六號

▲中華郵政特准掛號立之報紙劵

Lin Loon Magazine, the Ladies' Journal
56 Nanking Road, Shanghai.

說。

我已經坐在斜坡底下她的身旁。

『不，』我同答：『你尋着的你應該摘牠』

『不；看我的情面，把牠摘下來，』

我替自己好好地解說了，年孃才決意把枝莖折斷但又一個問題又發生了，我們兩人究竟誰把這費了不少時間才找來的小楊梅食了才好呢，年孃硬要塞進我的嘴裏來，我堅意拒絕；隨後我讓步了，我們決意把牠分爲兩份。

她把牠放在牙齒中間，微笑地向我說：

『來，把你的一份拿去。』

我拿了我不知道這楊梅是否用兄妹方法來分剖，我不知道雖然我嘗着牠的味，很甜蜜像年孃和我接吻的蜜一般甜。

五

斜坡佈滿了楊梅樹，牠們都是眞正的，收穫很滿足愉快地收集了，我們舖了一條白手帕在地上，大家都莊重地決言要把贜物放在那裏，決不私自隱沒一些，但好幾次我見年孃把手放到嘴上去。

收穫完後，我們決定去找一塊蔭涼角落來慢慢享受，在幾步之外我發見一個可愛的地方，一個樹菓的滿手帕謹愼地放在我們身邊。

世界文學園地

楊梅（法國左拉原著）（二）

『他們比我們先來過了，』她說，煩惱地撐起嘴唇，『呵！讓我來好好地找尋，這裏總有點留下的。』

我們極認眞地去找尋，我們小心地前進，一步一步，灣着背，伸着頸，我們的眼睛注視着地下，不敢亂出一語，生恐怕要把楊梅驚起飛去了，我們忘記了森林，忘記了靜寂和陰影，忘記了闊道和小路，只有一個楊梅的問題，沒有別的只是楊梅，在每一叢樹我們都行到，停留，我們戰慄的手在葉底接觸着，

這樣地我們足足行了三哩多路，俯着身軀，左右徜徉，沒有一點兒楊梅，只有美妙的楊梅樹和鮮美暗綠的葉兒，我看見年孃把脣咬緊淚珠在她眼中閃耀了。

四

我們行到一個廣闊的斜坡，太陽成垂直線炎熱地照射着，年娘向傾斜的一面走去，決意不再找尋了，忽然她立起叫着，我連忙跑上前去，恐怕她受了傷了，我見她坐在地上，感情使她坐下了，她把手指着一粒小楊梅，沒有豆一般大小，還只熟了一面。

『你你把牠摘下來』，她用一種輕細的愛憐音調向我

玲

。怎麼不早些起來？反倒把眼睛睡腫了。」等等的話，我心裏可惱她們，而又可憐她們的無知。淺薄的她們那裏知道我的悲哀。就這樣子；吃麵，吃酒，打麻將，吃糖菓，跑出跑進。過完了這一天。

八月二日　憂愁煩悶。的確是傷身體。現在的我。居然多病起來。從前好友。我也不喜歡和她們接近。而她們也早巳忘記了我這一個朋友。自己每天追述出些巳往的日記。也就很堪自慰的了。

八月廿日　我僅將我近幾月的「生活史」中較爲可記。而能記的幾天記了下來。至於其他，我是不願記了。原因也是因爲體弱多病。懶得拿筆。就在今天。我的日記就告了一個段落　　(完)

定報價目

▲每逢星期三出版
▲全年五十冊五元
▲二個月八冊一元
▲國外全年八元
郵票不通之處郵票代
洋九五折(限一角及半分)
▲外埠及本埠相同
五個月二十冊二元
(寄費均在內)
△請直匯上海南京路五十六號
華商三和公司

代售處

外埠各書局　本埠各報販　永安公司
文華　漢口眞美善公司　蘇州文怡書局
香港萃文書局　北平良友公司　天津錫
記派報社　廣州麗華公司　廈門千代公司

廣告刊例

全版每期念四元
半版每期十二元
四一版每期六元

短期廣告不折不扣長期面議國貨廣告特別優待



美蘭的日記(三)

(M女士)

我認爲世界上再沒有比這可哭的事了。朋友是沒有限制的。不是一定同性才可以作朋友。異性便不能。他和她實在太錯誤了。我如何能拿作朋友的資格去干涉他們的婚事。何況我不時的在希望着吃 他 的 喜 酒呢。

七月廿二日　接到姨毑由M省來的信。說到那邊的景況也是很窘。因此使我不得不感慨系之了。姨毑她們家。在M省是數一數二的富戶。近兩年不知怎的中落下來了。表哥的鴉片烟癮，和表姊的任意揮霍。不能不算是一個大原因。我心裏實在有些可憐姨毑。現在到了這般田地。也是她溺愛不明所致。不知她老人家心裏已經有些覺悟了沒有？

七月廿九日　清晨起來。看見了日歷。知道了今天是造物將我送到宇宙間的紀念日。也就是把我的靈魂寄托到我的軀體的一天。呵！千千萬萬的煩惱絲，全起來束縛住了我的心。我的心緊張得已達到寒暑表的沸點。好像有寃鬼出現在我的眼前。也不知是怕，也不知是爲了什麼。急忙的向床上撲去。我終於的流出了如泉湧的熱淚。曚矓間又睡着了。被一些親戚朋友的喧鬧聲。把我叫醒。大家你一句。我一句，道賀的也有。如審囚犯般的質問我的也有。什麼「拜壽」。「今天是自已的好日子



◀本期封面仍用三色版及加插漫畫十餘幅。內容益為精美。

◀對於本刊之內容取材及編制各方面讀者如有何等意見。請不吝賜敎。當酌量在可能之範圍內採用。

◀本刊歡迎姊妹們踴躍投稿。

上期本刊封面係唐瓊瑶女士玉影

玫玲粉

婦女隱痛之救星

玫玲粉 係德國名醫所發明。專治婦女各病之靈藥。由本社參和高貴名藥以適合吾國婦女之體質。對於下列各症尤著神效

面黃肌瘦。腰酸背痛。經水不調。時時抖戰
頭痛心跳。記憶薄弱。精神恍惚。懶於動作
心潮起伏。煩悶不樂。疲憊不振。毫無生趣
子宮病痛。飲食無味。畏寒畏熱。食不長肌
月經將臨。異常酸痛。虛弱血虧。婦女不孕

玫玲粉 不特對於上列病原著有奇效。且能滋補虛損。長養精神。若病後虛弱。先天不足。後天失調。戒煙將斷或初絕。房事之後。操勞過度時服之尤見成效。固為滋補良劑也。業經著名醫師試用而認為滿意者。誠消滅婦女隱痛之唯一救星也。

■不裝潢■不廣告■誠實廉售■一律半元

一乙製藥社監製

林孚公司醫藥部總經理（上海南京路五十四號）

華商三和公司總發行
上海南京路五十六號

科學常識

◁鋅　光　燈▷

用彩色照像，或裝置廣告燈時。常有用到鋅光燈，



最近美國西門子燈公司，發明一種新製鋅光燈，能發射强力紅光，預料 新發明鋅 燈，能擇 鮮紅綠菓，據試驗所得，謂蘋菓紅者，在此燈光下，立呈一種閃爍紅光，若蘋菓綠者，則現黑色，經屢試屢驗云。

收音清晰法



開收音機時，要聽所喜歡的節目時，常常有他電台混合，以致不能收聽清晰，若要免除騷擾，可在天線回路中另加一只濾波器，此器可以自製，製法列後。

拿直徑二寸硬紙管。用二十四號紗包線，繞四十五圈，此爲一個固定的誘導線圈。再接一只可變儲電器，用·00046MFD就成了。

用法以可變儲電器轉動，至無雜聲響亮清晰爲止。

無線電小常識

交流電收音機調解的時候，常常有「撲落」「撲落」的聲音，差不都每隻都是這樣，據最近發現，知道這些聲音，都是電願供給器的構造向後，因爲枝路電容器的線像體，大多是臘製的，所以很不適宜，用在我國，尤其是南方，還有一種弊病，就是濾波阻流圈，(Filtr Choke) 的迴阻力太低，也會起同樣的雜聲，補救方法，可串聯一耘阻，在電波阻流圈上，或不要用足電力。

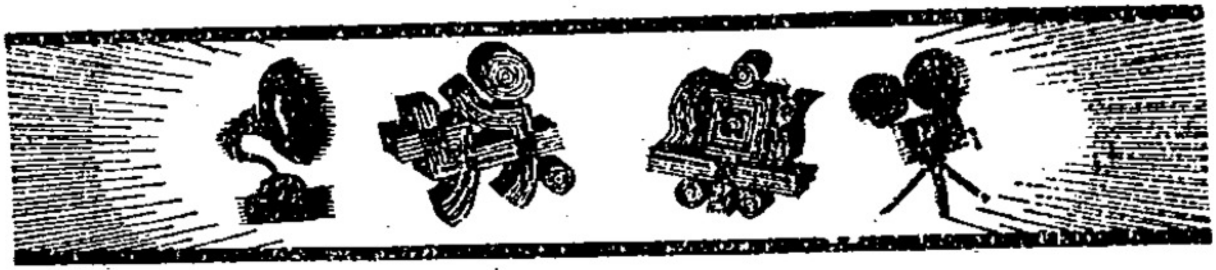
兩張侮辱我國的影片

◀描寫土匪軍閥▶

美國影片常常喜歡拍侮辱我國的版子。從前那張「上海快車」經我國檢查會禁止了。不准在中國開映。近來美國的影片公司又有兩張關於中國的片子出現一張已經拍好了。叫做「龍吼」(The Rorr of the Dragon) 是 RKO 公司的出品由李却迪克斯主演。專描寫我國的土匪怎樣攻擊外人。爲外人打敗。簡直把中國人和非洲經土人相比。這種惡毒的宣傳。對於我國在國際上的地位大有影響。又一張現在正開始拍攝。名叫「閻將軍的苦茶」(The Bitret Tea of Generasl Yen) 所謂閻將軍者不外描寫我國軍閥的醜態。最可惡的他們在片中竟用一位日本女子來飾中國女郎。結果如何。也可想而知了。

嘉寶不肯跳水

嘉寶初初到好萊塢時第一張片子是「狂流」有一幕她要跳到一池的冰冷水裏。那時正是寒冷的冬天。嘉寶因爲導演的命令不能違背。便照他的吩咐跳下去。出來時冷到她發抖。不料導演還不滿意。要她跳第二次。跳完了又要她跳第三次。最後嘉寶不能忍耐了。她拒絕再跳下去。並且說要回瑞典去。但後來因爲調解了。所以沒有决裂。



銀幕珍聞

◀范朋克到南海的島上拍「魯濱孫漂流記」時島上的人都稱他做『鬼都怕的人』因爲島上的蚊很利害。人人都咬。但單獨不敢咬范朋克。土人以爲蚊都怕他。鬼自然也怕他呢。

◀嘉寶第二的泰露拉賓海。以爲打碎鏡子是很吉利的事情。因爲她從前在英國初次登台時。剛打碎了一面鏡了。不料這天她便一鳴驚人。所以她以後便把這件當做幸運的先兆。

◀卓別靈很愛音樂，尤其是喜歡梵啞林。當他拍片的時候。每拍完了一幕戲。總見他坐在攝影場拿一只梵啞林練習着。

◀新進明星喬爾麥克里 (Joel Mc Crea) 有一種特別吸引女子的魔力。每天晚上總見他挽着了美麗的女子。出入交際場所，並且跟他同行的都是一些著名的女星。但是到現在他還沒有一個愛人。所以大家說他不過是女子的陪客吧。

◀童星賈克古柏以前沒有過沙漠。所以很希望一見。最近拍「父與子」一片時在莫爾夫沙漠拍外景。在沙漠上他快活到了不得呢。

瓏

第七十一期

"玲瓏"

民國廿一年
十月十九日

全國唯一之婦女刊物

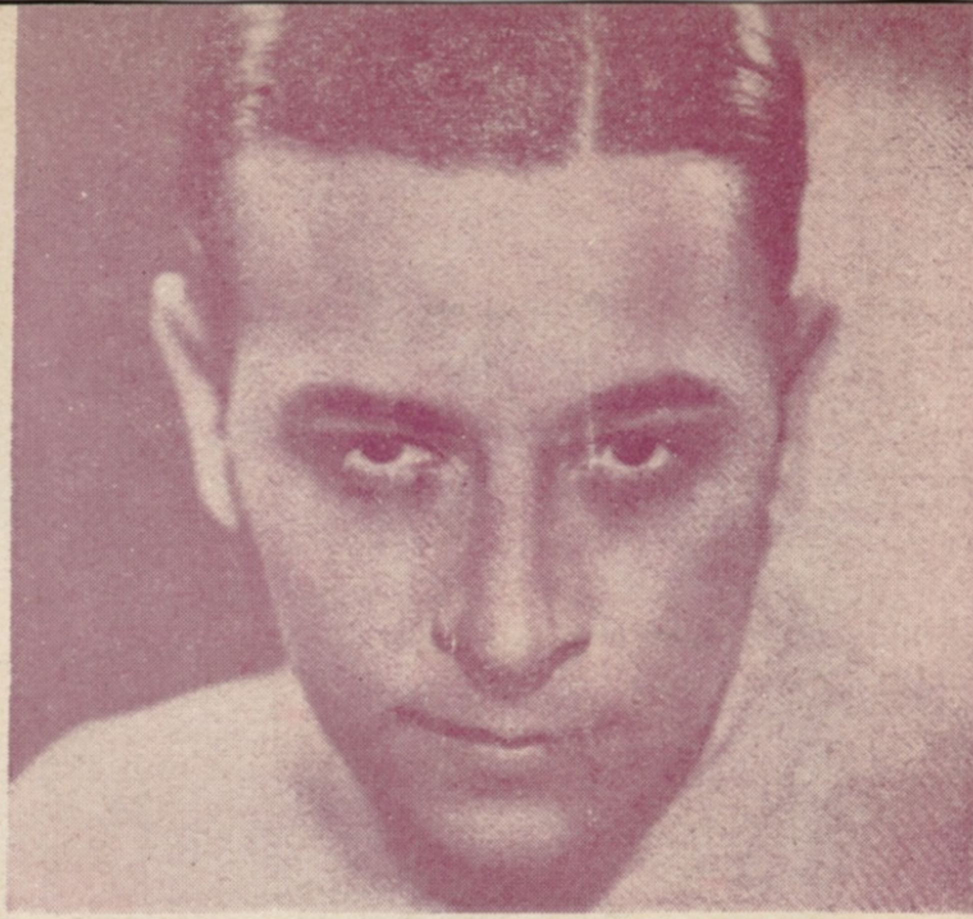
LIN LOON MAGAZINE

山東姑娘頌讚

山東的女同胞實在令人欽羨。看牠們那高高的體格，强壯的身材，不由令我想到那粉白黛綠，穿着高跟鞋子，走兩步搖搖欲墮的上海摩登姑娘，和千千萬萬的名媛小姐。拿牠們兩種絕對不同的人類來比較，實在是滑稽，同時顯出一種强烈的矛盾。上海的摩登小姐像一個個一九三二年的林黛玉。山東的姑娘却正如雄糾糾的亞馬孫的娘子軍。一個是白的粉團，一個是黑的鋼鐵。一個是柔和弱的象徵，一個健而美的代表。在上海雖然也有雄糾糾的健美姑娘，但是把這一極小部分和女子全體比較起，便覺得這一小部分簡直是小得令人寒心。摩登小姐們們許會跳跳舞打打小高爾夫，但這只是一種無聊的消遣，說不上是運動。我們需要的是穿了運動衣短褲，赤了一雙大腿，在跑道上草場上跑跳。太陽曬黑了皮膚嗎，不要緊。這樣更加顯出健美的樣子來。我們要學山東的姑娘，把高跟鞋脫了，洗淨了脂粉，跑到運動場去！

封面：南錫
卡露與小范
朋克在新片

范倫鐵諾第二之佐治萊夫





烏發明星麗琳哈維又一小影

1007

玲瓏

71

